



‘Regisseeer je eigen vraagstuk’

Bij gedragsdrama gaat het er uitsluitend om een deelnemer te laten oefenen met effectief gedrag. De achterliggende redenen die de deelnemer belemmeren om effectief te zijn, worden bewust niet nader onderzocht. Het gaat om pure gedragstraining. In deze oefening wordt het ingebrachte vraagstuk verhelderend door het in de ruimte neer te zetten met de daarbij horende actoren die van invloed zijn op de ingebrachte probleemstelling.

Doel: inzichtelijk maken van een ingebracht vraagstuk en de daarbij horende mogelijke gedragsalternatieven.

Benodigheden: open ruimte

Aantal deelnemers: 4 of meer.

Gedragsdrama kent een min of meer vaste procedure:

Neerzetten huidige situatie (wat vind ik lastig in welke situatie):

- Inbrenger vertelt, terwijl hij zijn/haar vraagstuk in de ruimte zet, over zijn vraagstuk en wie of wat daarin een rol spelen (NB Hij/zij begint bij de tegenspeler die zijn rol vertegenwoordigd)
- Inbrenger instrueert de tegenspelers door het geven van gedragsaanwijzingen en mogelijke een tekst.
- De scène wordt gestart en kort gespeeld. (NB in deze scene wordt zo goed mogelijk de regieaanwijzingen opgevolgd en nog niet gezocht naar alternatieven)
- Indien nodig geeft de inbrenger extra regieaanwijzingen om de scene aan te scherpen.

Neerzetten gewenste situatie (hoe zou ik het graag willen in welke situatie):

- Inbrenger geeft zijn/haar representant een gedragsaanwijzing waarvan hij/zij denkt dat het een beter resultaat zal geven op de gespeelde situatie. **(1)**
(NB. Alleen de representant krijgt aanwijzingen t.a.v. nieuw gedrag. De overige deelnemers aan de scène reageren vanuit hun toebedeelde rol op het nieuwe gedrag van de representant)
- De inbrenger start de scène.

Indien gewenst geeft de inbrenger extra regieaanwijzingen aan zijn/haar representant

- Inbrenger start de scène opnieuw.

Nabespreken en ontrollen.

- Bij de nabespreking wordt de tegenspelers gevraagd wat het in het gedrag van de representant was waardoor ze anders gingen reageren.
- Tegenspelers worden bedankt voor het spelen van hun rol en er wordt aangegeven dat ze weer 'zichzelf' mogen zijn.
- De inbrenger wordt gevraagd wat hij/zij geleerd heeft.
- De toeschouwers wordt gevraagd wat zij geleerd hebben.

Opmerkingen t.a.v. de begeleiding van dit gedragsdrama:

- Deze oefening is bedoeld om te onderzoeken en te ervaren. Probeer daarom praten over of analyseren van door jou en/of de groep te voorkomen of uit te stellen tot het eind van de oefening.
- De regie ligt bij de inbrenger. Wees daarom zuinig met het zelf geven van oplossingen, maar laat die in de eerste instantie bij de inbrenger, de vertegenwoordiger van de inbrenger of de observator.
- Wees je bewust dat de deelnemers die de tegenspeler mogen spelen, te zeer kunnen opgaan in hun rol of kunnen gaan overacten. Vraag ze hun rol realistisch te spelen, de regieaanwijzingen goed te volgen en zich bewust te zijn van hun ondersteunende rol bij het onderzoek van de inbrenger.
- Het gaat in deze oefening om het regisseren van gedrag. Dus laat de inbrenger zoveel mogelijk gedragsopdrachten geven.

Bijvoorbeeld:

Zeg niet "Wees steviger". Maar zeg bijvoorbeeld: "Ga rechtop zitten, spreek met luide stem, kijk de ander aan".

- Hou het luchtig en heb plezier. Dat helpt het experiment. Want het gaat immers om het onderzoek met een nieuwsgierige houding.

(1) In de fase waarin de inbrenger zijn/haar representant nieuwe gedrag regisseert is het ook mogelijk dat de inbrenger de plaats van de representant overneemt en zelf het nieuwe gedrag uitprobeert.

Of dat de representant voorspeelt wat hij/zij moet gaan doen